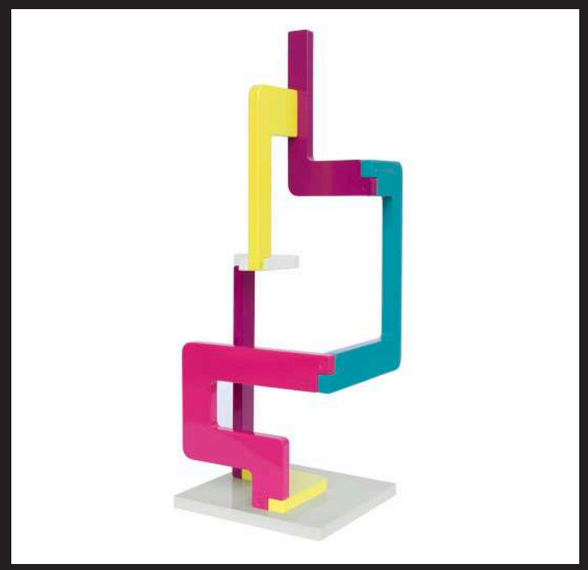
CIELO DE PIEDRA

4 Candela Muniozguren
8 Odnoder
10 Leticia Reyero
14 Juan de Cárdenas
18 Juan Ramón Martín
19 José Luís Fernández

Candela Muniozguren

La obra de Candela Muniozguren reflexiona sobre la armonía entre el espacio vacío y el espacio ocupado para encontrar, en ese territorio fronterizo, un equilibrio entre ambos. Sus esculturas, elaboradas con acero y estabilizadas con anclajes industriales, establecen formas de carácter tectónico que fluyen en altura a través de planos superpuestos.



ACID BANG_07.
2018.
Acero lacado / Laquered steel.
61 x 23 x 23 cm
2892 euros

COMPOSICIÓN VERTICAL_02.
2020.
Acero lacado / Laquered steel.
25 x 12 x 12 cm
1100 euros

BLANCO SOBRE BLANCO_01
2018.
Madera lacada / Laquered wood.
28,5 x 24 cm.
454 euros

BLANCO SOBRE BLANCO_02
2018.
Madera lacada / Laquered wood.
28,5 x 24 cm.
454 euros

BLANCO SOBRE BLANCO_03
2018.
Madera lacada / Laquered wood.
28,5 x 24 cm.
454 euros

ARMAZÓN.

2014.

Acero pavonado / Black patina steel.

28 x 14 x 14 cm

1050 euros

TRÍPTICO.

2016.

Acero lacado / Laquered steel.

20 x 90 x 9 cm

Conjunto tres piezas.

1820 euros

FUNTIVOS.

2014.

Acero pavonado / Black patina steel. 20 x

20 x 22 x 21 cm

1130 euros

COBERTURA.

2021.

Acero patinado/ Patina steel.

30 x 18 x 18 cm

1090 euros

Pablo Redondo Díez = Odnoder

sigue un proceso de creación basado en el intercambio que se da entre la inspiración y la naturaleza del material de trabajo.
Cada madera es diferente, y quiere comunicar algo distinto, y es a través de la interacción con el artista que nos muestra el misterio de su interior, la forma final.

ÁNGELES.
Acero.
5200 euros
4800 euros

ÁNGELES.
Madera y acero.
450 euros
500 euros
700 euros
800 euros
850 euros
1000 euros
1100 euros
1200 euros
1250 euros
1300 euros
1450 euros
1500 euros
1600 euros

Cada obra de **Leticia Reyero** representa un concepto, una inquietud personal que surge en el interior y que se manifiesta a través del arte plástico, para estar en consonancia con uno mismo.

Cruce de caminos
Alabastro, hierro
42x22x18
2020
2700 €

Little Cosmos
Alabastro
37x25x15
2019
3000 €

Llama
Alabastro
442x15x8
2020
2000 €

Fragilidad
Alabastro,
resina
26x10x6
2020
1900 €

Oda a la luz

Alabastro, hierro, agua, luz

49x61x126

2018

3200 €

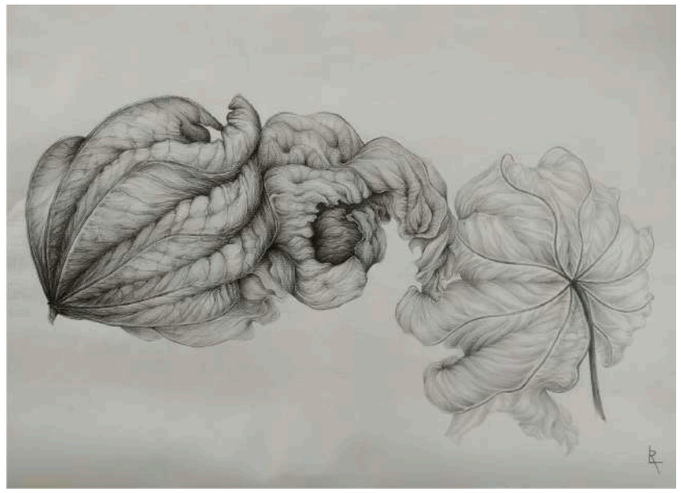
Micro-Macro Cosmos I

Técnica mixta y escayola sobre tabla

60x85 cm

2018

1400 €



Curvatura en danza

Lápiz sobre papel

60x35 cm

2020

1500 €

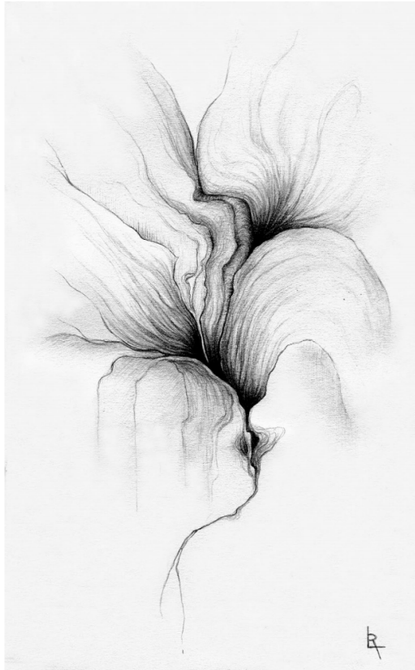
Serie: Tras la línea

Acuarela y lápiz sobre papel

50x70 cm

2019

1300 €

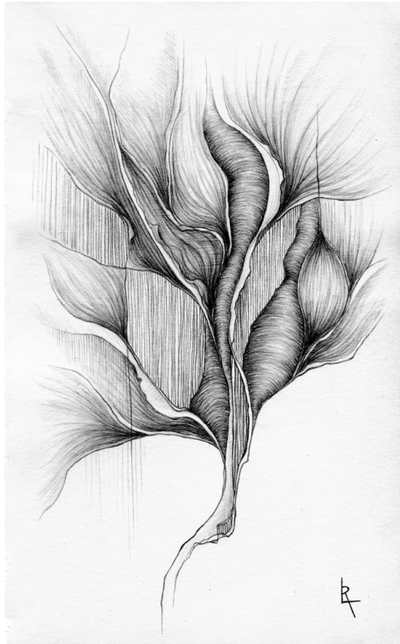


Lápiz sobre papel

21,5x14 cm

2019

350 €



Lápiz sobre papel

21,5x14 cm

2019

450 €

Juan de Cárdenas

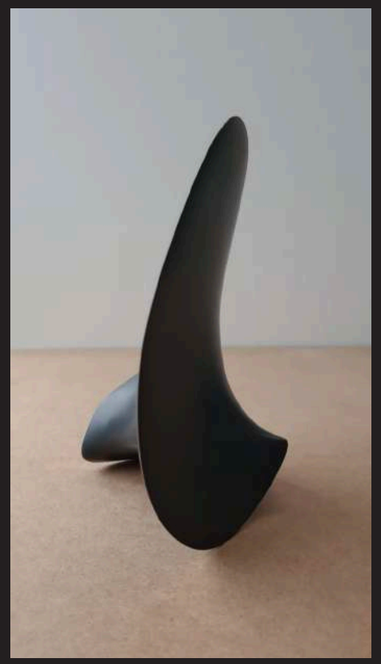
Juan de Cárdenas pretende mostrar en su trabajo una relación entre opuestos, -en este caso, materia y estructura-, buscando despertar en el observador ciertas emociones y reacciones. Utiliza principalmente mármoles puros, un material sin ninguna elasticidad, muy quebradizo, sólido, duro y pesado, con la intención de, bajo el paraguas de la geometría y su desfiguración, enfrentar ese material denso con una estructura delicada, fina, ligera y fluida.

PIEZA SIN TITULO

MARMOL BLANCO SIVEC DE YUGOSLAVIA

30 x 30 x 25 cm

1200 €

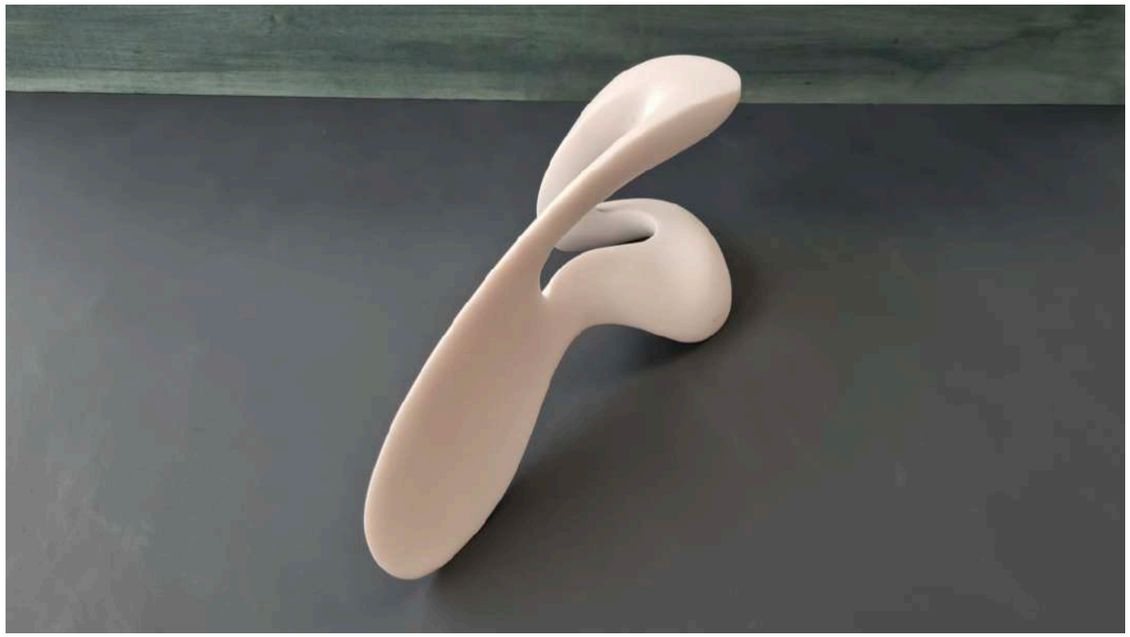


PIEZA SIN TITULO

MARMOL NEGRO BELGA

22 x 12 cm

1000 €



PIEZA SIN TITULO

MARMOL NEGRO BELGA

25 x 25 x 15 cm

1100 €

PIEZA SIN TITULO

MARMOL NEGRO BELGA

22 x 12 cm

1000 €

PIEZA SIN TITULO

MARMOL NEGRO BELGA

70 x 14 x 10 cm

1400 €

PIEZA SIN TITULO

MARMOL BLANCO SIVEC DE YUGOS-

LAVIA

63 x 15 x 10 cm

1300 €

Juan Ramón Martín

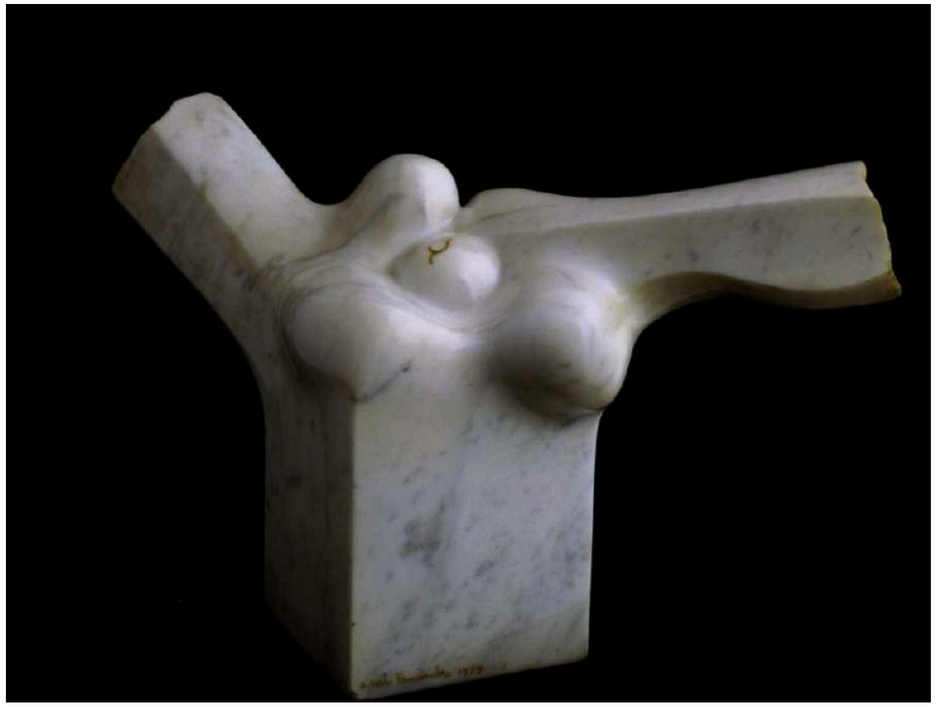
En el mundo de inspiración de Juan Ramón Martín encontramos siempre en la Naturaleza: la geología, la biología y el ser humano como principios fundamentales plásticos. Diversas acciones dinámicas como la climatología o estáticas como el hecho habitar a través de la arquitectura son fuente de pensamiento en los que coloca al hombre en el foco de atención. En esta exposición encontraremos en su trabajo la mitología, la religiosidad y el mundo arcaico.

"En el Huerto de la Cartuja"
(de la serie "Los Vientos de Iberia")
Material: Acero forjado en frío,
patinado, encerado.
Dimensiones: 60x110x50
Año 2021
5.000 Euros

José Luís Fernández

Ante la obra de José Luís Fernández se comprende en su sentido pleno aquel asombro de Baudelaire cuando escribe en sus Curiosites esthetiques "la escultura es un arte brutal y objetivo como la misma naturaleza" efectivamente, la escultura auténtica que ha de ser objeto real ,cuerpo rotundo, espacio tridimensional, o no será escultura, sino simple ficción, es decir, estatuaria extraviada por los caminos de la decoración o de la pintura... ("J. Luis Fernández, cuerpo y forma de su escultura", José MARIN-MEDINA).

F.294"S:
orgánicas!
1985-Mármol.
62x36x20 cm.
14.800 €
Bronce.
6.000 €



F.142
"S.osamentas"
1979-Mármol.
44x64x30 cm.
Bronce.
34x32x15 cm.
M/20-1/20-4-2021 -
1.600€

F.705 "Serie Orgánica"
1973
Bronce-28x27x15 cm.
M/12 / 2000 €

F.168b
"S.orgánicas"
1980-Bronce.
24x12x12 cm.
M/69-3.000€

F.79"Series Orgánicas"
1977-Madera.
43x24x20 cm.
6.000 €
Bronce.
2.500 €--M/7
Expuesta en la casa de las Alhajas
y en el Museo Pérez Vicente
De Segovia .
Colectiva (Un bosque de madera)
Picasso, Miro y otros.
Todos con esculturas en madera.

F.478"Paloma"

1991-Bronce.

56x44x42 cm.

M/7. (Un mármol)

Peana de acero corten.

90x50x50 cm.

15.000 €

P9